



*'The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011', 2011*

De Britse kunstenaar David Hockney (Engeland, °9/7/1937) is al zestig jaar actief als tekenaar, fotograaf, schilder. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste nog levende Britse kunstenaars.

In het Museum Ludwig in Keulen kan u een overzicht zien van de landschappen die David Hockney tijdens de laatste tien jaar schilderde in zijn geboortestreek East Yorkshire. Dit overzicht wordt aangevuld met zijn nieuwste video- en iPad-creaties.

Naar aanleiding van zijn fascinerende en metersgrote landschappen in verzadigde kleuren, met veel paars, werd Hockney uitgenodigd door de Royal Academy of Arts in Londen. Hij mocht het hele museum gebruiken voor zijn recent werk, maar ook voor nieuw te maken schilderijen, alle met het landschap als thema. Na Londen en Bilbao is deze tentoonstelling nu te gast in Keulen.

In de tentoonstelling herkent men tevens de belangstelling van de kunstenaar voor fotografie en digitale media. Hockney werkte veel in de open lucht, maar liet zich ook helpen door rijdende constructies met zestien camera's, die elk een vlak van het landschap in beeld brachten. Van bepaalde taferelen schilderde hij de wisseling van het licht naargelang het jaargetijde, zoals Claude Monet hooibergen schilderde, die in wisselend licht telkens van kleur veranderen.

De tentoonstelling wordt aangevuld met zijn nieuwste video- en iPad-creaties.

Hockney is een rusteloze zoeker die altijd open staat voor nieuwe technieken. Wat in de jaren tachtig geleidelijk begon als experimenten op de eerste trage computers, is ondertussen uitgegroeid tot een volledig aparte toepassing. Hierbij gebruikt hij het computertablet als schilderdoek en schetsboek.



In het Museum Ludwig zien we reusachtige uitvergrotingen van die iPad-schetsen. Men kan ze beschouwen als hedendaagse versies van de Chinese landschapsschilderijen zoals die in de 11de eeuw door Guo Xi op papier werden gezet.

Ook de verschillende videocreaties die in Keulen te bewonderen zijn, tonen een kunstenaar die voortdurend op zoek is naar nieuwe artistieke mogelijkheden. Sinds Hockney vanuit Californië - waar hij de felle kleuren onder een constante zonneschijn schilderde - naar zijn geboortestreek Yorkshire terugkeerde, heeft hij de geneugten van het immer wisselende licht van de seizoenen herontdekt. In het hart van de tentoonstelling is er een opstelling van videopanelen die een plek in de bossen van East Yorkshire tijdens de winter, lente, zomer en herfst in beeld brengt. Het resultaat is een hypnotiserend geheel van 4 maal 9 bewegende beelden die naar analogie met het analytisch kubisme van Picasso en Braque de realiteit openplooiën in ruimte en tijd.

Voor museumdirecteur Kasper König is de expo '*A Bigger Picture*' met de werken van David Hockney een eindpunt. König noemt deze tentoonstelling een godsgeschenk, hij had zich geen beter afscheid kunnen bedenken.

Het Museum Ludwig is een van de belangrijkste Musea voor 20ste eeuwse en hedendaagse kunst in Duitsland. Het ligt in de schaduw van de imposante dom en heeft een zeer moderne uitstraling.

Het museum heeft ook een fascinerende vaste kunstverzameling. Zo herbergt het ondermeer de grootste collectie popart buiten de Verenigde Staten, met werken van Andy Warhol en Roy Lichtenstein.

We hebben met Kunst in Pepingen de mogelijkheid naast de unieke overzichtstentoonstelling van David Hockney ook deze vaste collectie te bezoeken.

Voor de tentoonstellingen is een audio-guide (Duits of Engels) beschikbaar (€ 3,-).

<http://www.museum-ludwig.de/>